

в Лимбе (в круге первом — для некрещенных), вместе с Платоном и Аристотелем, а в знаменитой фреске Рафаэля «Афинская



школа» «фигуру в тюрбане» отождествляют порой именно с Аверроэсом.

Однако помимо славы Комментатора, за Аверроэсом в средневековой Европе закрепилась также репутация яркого противника и ниспровергателя